



Thierry Fournier

Artiste plasticien et compositeur, Thierry Fournier mène une recherche interdisciplinaire : installations, créations musicales, performances. Le corps en est l'instrument principal, confronté à des dispositifs spatiaux qui s'éprouvent physiquement. La question de la présence est récurrente dans ces travaux. Elle concerne à la fois les Oeuvres, qui doivent être expérimentées pour être perçues, le statut du spectateur ou de l'interprète, et le caractère collectif des situations créées.

Né à Lyon, il étudie la musique (guitare, contrebasse et chant lyrique) et l'architecture (diplômé de l'Ecole d'Architecture de Lyon). Après une pratique parallèle de la musique, de l'architecture et des arts plastiques, et un séminaire de philosophie sur la phénoménologie de la perception, il suit les ateliers de l'IRCAM à Paris. Depuis 1999, il travaille en tant qu'artiste indépendant.



Depuis 2000, il a créé les pièces musicales Sweetest Love, L'architecture du Paradis, Core, Ping-Pong, Vers Agrippine (commande du Studio-Théâtre de Vitry) et les installations : Le Trésor des Nibelungen (avec Olivier Auber et Emmanuel Mâça Berriet, 2001), L'Ombre d'un doute (Muséum d'histoire naturelle de Lyon 2003), La Machine à Histoires (Jardin du Nombriil du Monde, 2004), Jamais Tranquille (commande privée, 2002).

Cette démarche se poursuit dans le domaine du spectacle vivant. Il crée la performance La Mue de l'Ange en 2001 avec la chorégraphe Isabelle Choinière, l'installation et performance Electric Bodyland en 2003 (commande du Festival Synthèse), et collabore avec le metteur en

scène Frédéric Fisbach (Les Paravents, Animal). Il aborde la mise en scène à partir de 2004 : Reanimation (avec Samuel Bianchini).

## **LES INSTALLATIONS**

### **2004 *La machine à l'histoire***

Installation sonore interactive

Collection permanente du Jardin du Nombriil du Monde (Deux-Sèvres).

### **2003 *Electric bodyland***

Installation musicale interactive

Commande de l'Institut de Musique Electroacoustique de Bourges

### **2003 *L'ombre d'un doute***

Installation vidéo interactive

Création au Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon

### **2002 *Jamais tranquille***

Installation lumineuse et sonore interactive

Commande privée, Paris

### **2001 *Le trésor des Nibelungen***

Oratorio-installation interactive

Pièce temps réel pour quatre solistes vocaux et électronique.

Création en collaboration avec Olivier Auber et Emmanuel Mâça Berriet.

### **2001 *Musée des Nibelungen***

Création musicale du Musée des Nibelungen de Worms (Allemagne).

Architecture et programmation A+H (Paris).

### **1990 *Parenthèse***

Installation sonore, commande privée de Isabelle Devin et Catherine Rannou

Programme Architecture Nouvelle, Centre Georges Pompidou, Paris

### **1989 *Premier acte***

Installation sonore interactive

Commande privée de la Fondation Eurenfant, Toulouse

## **Sites de références :**

<http://www.thierryfournier.net>